

**WARSAW INTERNATIONAL ART EXPO | malarstwo, fotografia, video, rzeźba, instalacja**

**23.06 - 07.07.2015 r. | Galeria DAP**

**Dom Artysty Plastyka Warszawa, Mazowiecka 11A**

**wernisaż 25-tego czerwca, godz.19**

**Kurator: Pamela Cento**

WIA Expo- Warsaw International Art Expo, wystawa zorganizowana przez Cento Productions Arte & Comunicazione przy współpracy z Janem Kozaczukiem, pod patronatem Włoskiego Instytutu Kultury w Warszawie. Wydarzenie artystyczne potrwa od 23 czerwca 2015 r. do 7 lipca 2015 r. (**wernisaż 25-tego czerwca, godz.19**) w renomowanej galerii DAP1 i DAP2 w OWZPAP (OkręgWarszawski Związku Polskich Artystów Plastyków).

WIA Expo ma na celu ukazanie przekroju nowoczesnej sztuki włoskiej w Warszawie. Wystawa powstanie w celu przedstawienia grupy artystów włoskich, żyjących we Włoszech, jak również za granicą oraz innych związanych ze współczesną sztuką włoską. Wysoki poziom artystyczny, jak i jego międzynarodowy charakter przypominający Targi Sztuki, umożliwi bez problemu, każdemu artyście zaprezentowanie się w swoich pracach (w medium) jak najbardziej reprezentatywne osobiste ścieżki poszukiwania siebie w sztuce.

Przedstawione prace będą również dotyczyć wykorzystania różnych mediów w sztuce: począwszy od tradycyjnego malarstwa (z myślą o przyszłości, zarówno w technice i treści)- *Federica Pisciotta*, do „zapisu automatycznego” w malarstwie (oznakowanie nieformalne)- *Maria Rita Bertuccelli*. Zobaczymy: badania nad obrazowanym znakiem, wychodzącym poza granice twórczości *Brunona Biondi*; geometrię codziennych przestrzeni *Stefano Boschetti*; materiały i tkaniny *Tani Welz*; intuicyjną dominację kodów graficznych *Giulio Cesare Matusali*; inscenizację z wykorzystaniem starożytnej techniki malarskiej, *Claudia Giacchetti*; wizjonerską rzeczywistość w grafitowej pracy *Massimo Ezio Domenico Costanzo*; miasto *Giovanni de Michele*, które oko musi być w stanie je dostrzec; tematy z brakiem perspektywy *Bee Elemiah*; prace Box Light *Alfonso Iuliano*, które łączą się obrazowo i nieformalnie; linię *Emanuela Mezzadri*, która wyraża ruchy duszy i zewnętrznego świata; opalizujące twarze *Francesco Olivieri*; uwodzenie *Francesco Mangiaracina*, które unosi się pomiędzy rzeczywistością cierpienia, samotności i chęci; fotografię *Rositi Delfino*, oddającą istotę, często ulotnych tematów; związek pomiędzy byciem człowiekiem a naturą *Liany Fides Frappa*; wahania kobiet twardo stąpających po ziemi *Giselli Sorrentino*; twarze osób, które dominują w nas, z ich oczami i ich wyglądem *Giulio Speranza*; bogactwo kontrastów *Giovanna La Falce*; twarze sączące ból lub pełni swobodnego oddechu *Martina Rigoli*; chwile codziennego życia *Danieli Bombelli*; cyfrowe światy *Sary Radaelli*; związek pomiędzy tym co rzeczywiste a urojone *Roselli Roselli*; twarze zakłócone przez piksel, formę i treść *Enrico Frusciante*; rytm w sztuce cyfrowej *Ernesta Galicji*; prace *Viora* ze znakami poddanymi ekstremalnej syntezy, sztukę *JD Doria* zrealizowaną w kilku etapach (zarówno pod względem technicznym i języka); film *Borinquen Gallo*, w którym skoncentruje się na tematyce recyklingu i ponownego wykorzystania; telewizję, jako medium i jej zawartość w pracach *Patrizi Bonardi*; naszą tożsamość w wideo *Francesco Lolli*; w portrecie wideo *Deborah Vrizzi* trudność nierozwiązanych relacji rodzinnych.

Jeden z najbardziej reprezentatywnych polskich artystów swojego pokolenia (ur.1953) *Krzysztof M. Bednarski* zainauguruje otwarcie wystawy Wia Expo projekcją wideo. *Krzysztof M. Bednarski* mieszka i pracuje we Włoszech od końca lat 80-tych, jednak mimo znacznej odległości jest w stałym kontakcie z polskim środowiskiem artystycznym (wystawy w polskich galeriach sztuki, wykładowca ASP). Oprócz wielu wystaw, w których brał udział od 1978 roku, współpracował również z Teatrem Laboratorium Jerzego Grotowskiego, jako autor wszystkich plakatów projektów parateatralnych tego okresu.

Natomiast *Marco Angelini*, po udziale w 2011 roku w 54. Biennale w Wenecji, którego wystawę sztuki nowoczesnej można było zobaczyć w tym samym roku w Instytucie Kultury Włoskiej w Warszawie, powraca do Stolicy z nowymi obiektami sztuki nowoczesnej dzięki WIA Expo. Prace *Marco Angeliniego* mogliśmy również podziwiać podczas indywidualnej wystawy w 2013 r., której kuratorem był prof. Ryszard Ługowski, w galerii XX1 w Warszawie.

Dyrektor Artystyczny: Pamela Cento

Koordynator wystawy oraz Biuro Prasowe: Jan Kozaczuk

Patronat honorowy: Włoski Instytut Kultury w Warszawie

Patronat medialny: Artinfo.pl, Stolica, Art. Imperium, Format.

Wsparcie techniczne: Polsko- Japońska Akademia Technik Komputerowych

Artyści: *Krzysztof M. Bednarski, Marco Angelini, Maria Rita Bertuccelli, Bruno Biondi, Daniela Bombelli, Patrizia Bonardi, Stefano Boschetti, Massimo Ezio Domenico Costanzo, Giovanni de Michele, Rosita Delfino, J. D. Doria, Bee Elemiah, Liana Fides Frappa, Enrico Frusciante, Ernesto Galizia, Borinquen Gallo, Claudia Giacchetti, Alfonso Iuliano, Giovanna la Falce, Francesca Lolli, Francesco Mangiaracina, Giulio Cesare Matusali, Emanuela Mezzadri, Francesco Olivieri, Federico Pisciotta, Sara Radaelli, Martina Rigoli, Rosella Roselli, Gisella Sorrentino, Giulio Speranza, Viora, Debora Vrizzi, Tania Welz.*

**Dom Artysty Plastyka**

ul. Mazowiecka 11A

00-052 Warszawa

Tel.: 22 827 64 13

Fax.: 22 826 23 61

Email.: owzpap@owzpap.pl

Wszystkie galerie Domu Artysty Plastyka czynne są 7 dni w tygodniu w godzinach:

11.00-19.00.

Bezpłatne wejście

[www.wiaexpo.net](http://www.wiaexpo.net)